



G H Villa Igiea Hilton
Salone dei Congressi

Giovedì 28 Ottobre 2010
Ore 19,00



IMPEGNIAMOCI NELLE COMUNITÀ
UNIAMO I CONTINENTI

ANTONIO DORO, relatore.

Nato a Sassari nel 1958. Studi di composizione con Franco Oppo al Conservatorio di Cagliari. Musica elettronica con Alvisè Vidolin al Conservatorio di Venezia. Brevi periodi di formazione a Darmstadt nel 1982 e presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, nel 1983 e nel 1987. Dal 1983 sue musiche sono presenti in festival e rassegne nazionali e internazionali (*Antidogma*, Torino; *Spaziomusica*, Cagliari; *The Gallery Series Bucknell University*, Lewisburg; *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Darmstadt; *Los lenguajes de la nueva musica italiana*, Madrid; *Musica Presente - Musica in Europa e Metafonie*, Musica/Realtà-Teatro alla Scala, Milano; e ancora Lyon, Montreal, Bourges, ecc). Partito da una forte attenzione verso gli aspetti formali (logico-matematici) e filosofici della composizione, tutta la sua musica tende anche coscientemente verso la ricerca di una significatività in senso storico e umano. All'indagine di questi problemi ha dedicato vari scritti di teoria e metodologia della composizione. Fa parte del comitato di redazione della rivista di studi musicali *Musica/Realtà* ed è stato fra i fondatori del CERM di Sassari e suo direttore. Con il CERM è stato invitato agli Internationales Ferienkurse di Darmstadt nel 1992, dove ha tenuto seminari e concerti. Insegna al Conservatorio di Sassari varie discipline teorico-analitiche.

MASSIMO BENTIVEGNA, pianista

Nato a Palermo nel 1962, dopo il diploma al Conservatorio, conseguito con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionato con Filomena Longo. Dal 1980 ha intrapreso la carriera concertistica sia come solista sia in formazioni da camera con un repertorio che spazia dal '700 ai contemporanei. Nel 1984 ha debuttato da solista negli Stati Uniti presso alcune università del Kentucky e della California, tenendo anche una conversazione sull'organizzazione degli studi musicali in Italia. Dal 1987 al 1990 ha seguito i corsi di analisi e interpretazione pianistica tenuti da Eliodoro Sollima a Trapani e a Palermo, partecipando sempre ai concerti finali. Ha fatto parte del gruppo cameristico «Zephyr Ensemble», specializzato nella esecuzione di musica contemporanea, partecipando ad una tournée in Argentina e alla realizzazione di un CD per la BMG Ariola. In duo con il violoncellista Vadim Pavlov ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso «Città di Modica» e il terzo premio al Concorso Internazionale «Perugia Classico» (1995): un loro CD con brani di Schubert e Schumann ha ricevuto unanimi apprezzamenti. In qualità di maestro collaboratore ha preso parte alle edizioni 1998 e 1999 di Operalaboratorio con «Adina» di Rossini e «La finta Parigina» di Cimarosa, rappresentate al Teatro Politeama di Palermo. Ha curato la parte musicale di alcuni spettacoli di Mimmo Cuticchio ispirati alle opere «Tosca» e «Manon Lescaut» messi in scena a Palermo, Roma e Verona. Esperto di informatica musicale, in particolare di notazione e trascrizione assistita dal computer ed editing digitale, ha svolto importanti lavori per le case editrici Curci e BMG Ariola e ha tenuto un corso di aggiornamento per docenti sull'uso del computer nell'educazione musicale. Vincitore del concorso a cattedre di pianoforte, dal 1999 insegna al Conservatorio di Trapani e dal 2010 al Conservatorio di Palermo

I brani musicali in programma

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

- ❖ **Arabeske op.18** (6 min)
- ❖ **4 Pezzi dai Phantasiestücke op. 12**
 - 1. Des Abends (4 min)
 - 2. Aufschwung (3 min)
 - 3. Warum? (3 min)
 - 4. In der Nacht (4 min)

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)

- ❖ **Scherzo in si bemolle minore op. 31** (9 min)
- ❖ **Mazurka op.24 n. 4 in si bem. min.** (4 min)
- ❖ **Polacca in la bem. maggiore op. 53** (7 min)